LOS XXI PREMIOS NACIONALES DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

Los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, creados en 1964 y correspondientes a su 21ª edición, fueron fallados por el jurado de dicha institución académica, junto con las distinciones locales «Copa Jerez», el pasado día 3 de octubre, procediéndose a su posterior entrega, en el transcurso de una gran gala, celebrada en el Teatro Villamarta, de Jerez, la noche del día 13 del mismo mes, con las actuaciones de otros dos grandes cantaores poseedores de estos premios, José Menese (1974) y Manuel Agujeta (1978), además del guitarrista Enrique de Melchor, también premiado con el Nacional de la Cátedra (1979); asi como la bailaora Milagros Mengíbar; obteniendo los cuatro un gran éxito en sus respectivas apariciones ante el público que llenaba totalmente el teatro, cuya Fundación ha querido colaborar este año con la Cátedra, devolviendo la entrega de los premios de la misma a su escenario primitivo - donde empezaron a entregarse en 1965 -, tras la restauración del magnifico coliseo jerezano.

Cerraría la gala, ofreciendo una magnifica fiesta de cante y baile por bulerías, el Cuadro Flamenco de la Cátedra de Flamencología, dirigido por el guitarrista Fernando Moreno, integrado por jovenes artistas jerezanos.

Seguidamente la empresa patrocinadora de estos premios, González Byass, ofrecería una copa de Tio Pepe y demás productos de la Casa, acompañados de cena fría, a los artistas premiados, autoridades, criticos e invitados, en las mismas dependencias del teatro.

Los Premios Nacionales de la Cátedra fueron concedidos en la siguiente forma:

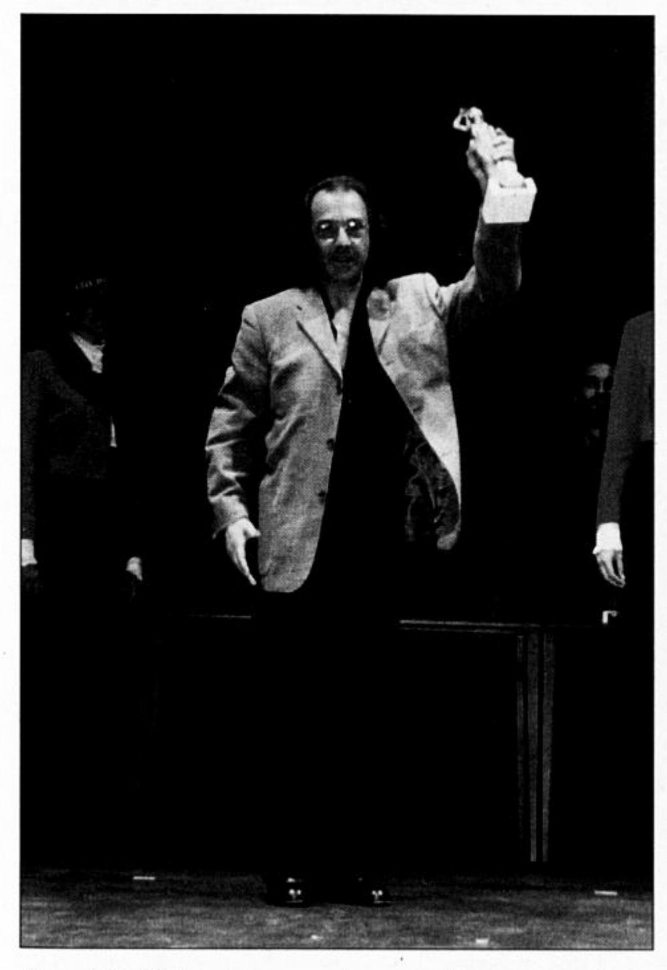
Premio Especial de Honor a la Maestría Flamenca, al bailaor Antonio Gades; Premio Nacional de Cante, a Chato de la Isla; Premio Nacional de Baile, a Manolete, Premio Nacional de Guitarra, a Pepe Habichuela; el Nacional de En-



Cartel de la gala de entrega de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología



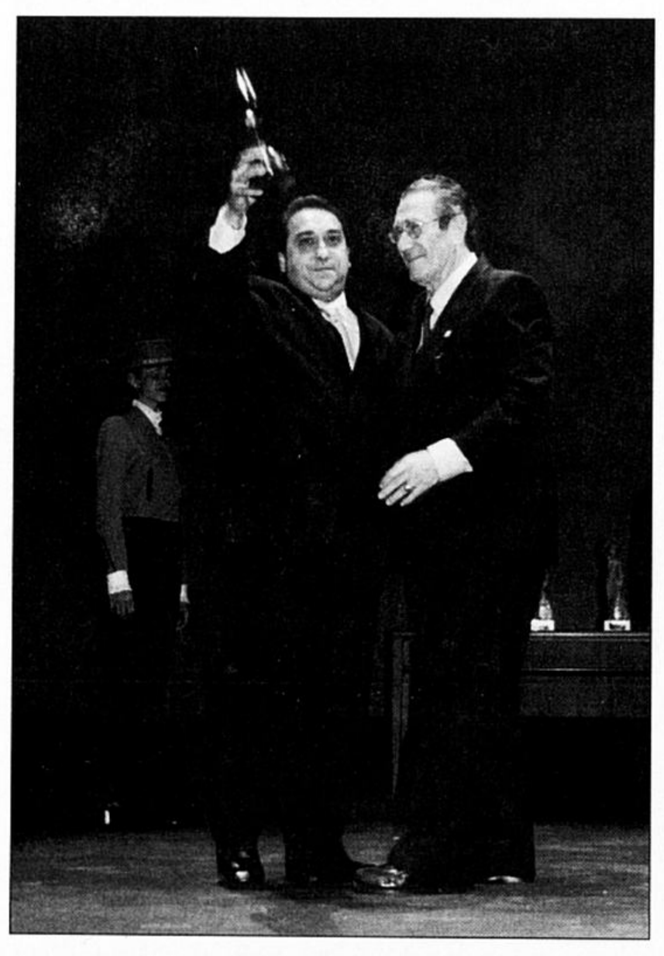
"Manolete" recibiendo su "Concha Flamenca" de manos de la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Jerez



Pepe "Habichuela", muestra orgulloso su trofeo



El investigador José Manuel Gamboa, tras recibir su aurea "concha" flamenca



El cantaor Fernando Terremoto recibió su "Copa Jerez" de manos del poeta Antonio Murciano



El Diputado de Cultura, Juan García, entrega la "Copa Jerez" al guitarrista Fernando Moreno



El maestro de guitarra Manuel Lozano "El Carbonero" muestra su "Copa Jerez" que le entregó, José María Lozano, de González Byass



El subdirector de la Cátedra, Manuel Pérez Celdrán, entregando los premios correspondientes a los artistas fotografos, Salido y Lamarca.



señanza Flamenca, fué para el maestro sevillano de baile, Manolo Marín; el Nacional a la mejor producción fonográfica a «Sonifolk»; el Nacional de Investigación Flamenca al mejor libro publicado, se concedió a José Manuel Gamboa por su obra «Perico el del Lunar, un flamenco de antología»; el de las artes aplicadas fué ex-aequo, para los fotógrafos artísticos José Lamarca y Juan Salido; el Nacional a la mejor labor periodística, para el radiofonista Antonio Núñez Romero y el que premiaba a la mejor entidad flamenca, para la asociación «El Planeta», de Fuenlabrada (Madrid).

En cuanto a los premios locales «Copa Jerez» se concedieron por el conjunto de su obra a los siguientes profesionales jerezanos:

Copa Jerez de Cante, a Fernando Terremoto; Copa Jerez de Baile, a Joaquín Grilo; Copa Jerez de Toque, a Fernando Moreno y Copa Jerez de Enseñanza Flamenca, al maestro de guitarra Manuel Lozano «El Carbonero».

El jurado de estos premios estuvo presidido por el director de la Cátedra y de esta revista, Juan de la Plata, actuando como vocales los flamencólogos de la Cátedra, Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz, Manuel Naranjo Loreto y José Marín Carmona; como artista invitado, Calixto Sánchez, director del Centro Andaluz de Flamenco, y en representación de la firma patrocinadora, González Byass, José María Lozano, delegado de relaciones externas y comunicación de la misma.

Nos hicieron el honor de entregar los premios, la delegada en Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Pepa Caro; el diputado provincial de cultura, Juan García; la delegada de cultura y educación del Ayuntamiento jerezano, María Angeles Gómez; el subdirector de la Cátedra de Flamencología, Manuel Pérez Celdrán; el poeta y miembro de la misma, Antonio Murciano González; el flamencólogo y miembro electo de la Cátedra, profesor José Luis Navarro; el director de relaciones externas de González Byass - firma patrocinadora en exclusiva de todos los premios de la Cátedra -, Juan Luis Vega; el delegado de dicho departamento de la firma bodeguera y miembro del jurado, José María Lozano Romero; la maestra de baile y miembro de honor de la Cátedra, Angelita Gómez; el director del area de cultura del Ayuntamiento jerezano, José Gil y el gerente del Centro Andaluz de Flamenco (CAF), Francisco Benavent.

A medio día de tan señalada fecha, todos los premiados fueron recibidos en las bodegas González Byass, cuyas instalaciones recorrieron - y en las que pudieron admirar, estampadas en viejas botas de vino, las firmas de Juan Breva, Carmen Amaya, Pastora Imperio, Lola Flores, La Argentinita, Pilar López y de otros muchos artistas flamencos; firmando también ellos en otras botas, dispuestas al efecto. Posteriormente, los premiados y acompañantes fueron invitados a unas copas de Tio Pepe y aperitivo, en las mismas instalaciones bodegueras; reuniendose más tarde, en un almuerzo, ofrecido por el Centro Andaluz de Flamenco, institución colaboradora con este acontecimiento, en un típico restaurante del centro de Jerez.